



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΧΡΟΝΙΑ Κ.Ο.Θ.
Επετειακή Συναυλία

01.06.2019
20:30 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Διεύθυνση Ορχήστρας
Ζωή Τσόκανου

Διευθύντρια
Ζωή Τσόκανου
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Μιχαήλ Νηστικάκης
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Χαράλαμπος Χειμαριός

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μαρία Νιμνή (Γραμματεία), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Διεύθυνσης),
Φίλιππος Χατζησίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού),
Νίκος Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία),
Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), Μανώλης Αδάμος,
Έφη Τερζή (Λογιστήριο), Μαρίνα Σούνουλου (Εκπαιδευτικά Προγράμματα),
Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάντσας, Γιώργος Νιμπής (Φροντιστές),
Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας)

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα
Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός εντύπου
Fast Forward
Εκτύπωση
ΑΡΙΑ



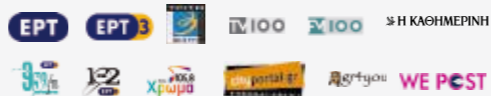
Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θανάση Γωγάδη,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ

THE LUXURY HOTELS
MEDITERRANEAN PALACE

THE LUXURY HOTELS
GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



www.tssso.gr

Απαγορεύεται η φωτογράφιση
και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

Η ΚΟΘ τη δεκαετία



60 χρόνια Κ.Ο.Θ. Επετειακή συναυλία

Σάββατο, 1 Ιουνίου 2019 | ώρα 20:30 | Βασιλικό Θέατρο

Διεύθυνση ορχήστρας: Ζωή Τσόκανου

Παρουσίαση: Δημήτρης Τσιλινίκος

Πρόγραμμα:

Γκέοργκ Φρίντριχ Χαίντελ (1685-1759):

Μουσική για τα Βασιλικά Πυροτεχνήματα, HWV 351 20'

Τζόζεφ Χάυντν (1732-1809): Συμφωνία αρ. 104 σε ρε μείζονα, Hob. 1:104 29'

διάλειμμα

Σόλων Μιχαηλίδης (1905-1979): Κυπριακά Ελευθέρια 15'

Μπέντζαμιν Μπρίτεν (1913-1976):

Soirées Musicales (σε θέματα Rossini) 10'

Εκτόρ Μπερλιόζ (1803-1869): Ουγγρικό Εμβατήριο από την 'Καταδίκη του Φάουστ' 5'

Την 1η Ιουνίου 1959 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (ως Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος) έδωσε την πρώτη της συναυλία μέσα σε ένα κατάμεστο Βασιλικό Θέατρο, υπό τη μουσική διεύθυνση του καλλιτεχνικού διευθυντή της και ιδρυτή της Σόλων Μιχαηλίδη. Ακριβώς 60 χρόνια μετά, η Κ.Ο.Θ. παρουσιάζει το ίδιο ακριβώς πρόγραμμα, την ίδια ημέρα και στον ίδιο χώρο, υπό τη διεύθυνση της σημερινής της διευθύντριας, Ζωής Τσόκανου.

'Η μουσική, παρά το αναμφισβήτητο γεγονός της ύπαρξης διαφόρων σχολών με ιδιαίτερα φυλετικά γνωρίσματα, παραμένει η πιο ζωντανή τέχνη, το κυριότερο παγκόσμιο εκφραστικό όργανο, ο πιο αγνός και ισχυρός δεσμός αγάπης και συνεννόησης ανάμεσα στα έθνη.'

Σόλων Μιχαηλίδης, ιδρυτής της Κ.Ο.Θ.

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Μουσική για τα Βασιλικά Πυροτεχνήματα, HWV 351

I. Εισαγωγή II. Bourrée III. La paix IV. La réjouissance V. Menuet I - Menuet II

Ο ορχηστρική σουίτα 'Μουσική για τα Βασιλικά Πυροτεχνήματα' είναι γραμμένη από τον Χαίντελ το 1749 κατόπιν παραγγελίας του βασιλιά Γεωργίου Β' με την ευκαιρία των εορτασμών για τη σύναψη ειρήνης με την Αυστρία και την υπογραφή της συνθήκης του Άαχεν. Ήταν το τέλος ενός οκταετούς πολέμου για το θρόνο της Αυστρίας (1741-1748), στον οποίο η Αγγλία συμμετείχε με σκοπό να καταστεί η μεγαλύτερη ναυτική δύναμη της εποχής. Οι εορτασμοί αυτοί θα έφταναν στο αποκορύφωμά τους με μία μεγάλη υπαίθρια γιορτή γεμάτη πυροτεχνήματα. Έτσι, δόθηκε από το παλάτι η εντολή στον μεγαλύτερο συνθέτη που ζούσε τότε στη χώρα, στον Χαίντελ, να συνθέσει 'μουσική για πυροτεχνήματα', με ύψος ανάλογο της περίπτωσης. Το γεγονός πως η γιορτή θα ήταν υπαίθρια οδήγησε τον Χαίντελ στην απόφαση να γράψει μία σουίτα γαλλικού τύπου, γραμμένη για κρουστά και πνευστά. Επιπλέον αποφάσισε να χρησιμοποιήσει στη γιορτή έναν τεράστιο αριθμό μουσικών, που ακόμη και μετά τη μείωση που προέβη λόγω της απελπισίας των διοργανωτών για το πού θα χωρέσουν, έφτασαν στους πενήντα τέσσερις πνευστούς και σε αδιευκρίνιστο αριθμό κρουστών.

Το έργο ξεκινά με μία εισαγωγή γεμάτη χαρμόσυνους ήχους για τη σύναψη της πολυπόθητης ειρήνης, αλλά και την απαραίτητη βασιλική μεγαλοπρέπεια. Το δεύτερο μέρος είναι γρήγορο και γεμάτο ενέργεια προσθέτοντας τις δικές του φανφάρες, ενώ ξεχωρίζει μία δροσερή αντιπαράθεση ανάμεσα στα όμμοε και τα φαγκότα. Στο μέσο της σουίτας δεσπό-

ζει ένα αριστούργημα ('Η ειρήνη') όπου ο συνθέτης εκφράζει τα συναισθήματά του για την ειρήνη με λυρισμό. Ο Χαίντελ το ονόμασε Largo alla Siciliana γιατί συνδυάζει την ηχηρότητα με τη μελωδικότητα. Ακολουθεί το μέρος της 'Χαράς', όπου κυριαρχεί αγγαλλίαση και ηρεμία. Το έργο ολοκληρώνεται με ένα ζευγάρι μενουέτων που μέσα από τις αντιθέσεις τους προσφέρουν ακόμη πιο πλούσια ηχοχρώματα. Ορισμένοι μελετητές υποστηρίζουν ότι το μενουέτο σε ρε ελάσσονα προστέθηκε αργότερα και στην αρχική εκδοχή υπήρχε μόνο το κυρίως μενουέτο σε ρε μείζονα.

Την γενική δοκιμή του έργου παρακολούθησαν στο Green Park του Λονδίνου περισσότεροι από 12.000 άνθρωποι που ενθουσιάστηκαν. Στη γιορτή πάντως η επιτυχία δεν ήταν ανάλογη, αφού ο κόσμος παρακολουθούσε τα πυροτεχνήματα, πολλά εκ των οποίων απέτυχαν να σκάσουν, ενώ αργότερα η συναυλία διακόπηκε προσωρινά, γιατί η σκηνή πήρε φωτιά από τα πυροτεχνήματα. Ένα μήνα αργότερα ο Χαίντελ προχώρησε σε νέα ενορκήστρωση προσθέτοντας και τα έγχορδα της ορχήστρας, στην εκδοχή που έμεινε ως σήμερα και αποτελεί ένα από τα πλέον διάσημα έργα του.

Joseph Haydn (1732-1809): Συμφωνία αρ. 104 σε ρε μείζονα, Hob. 1:104 («του Λονδίνου»)

I. Adagio-Allegro II. Andante III. Allegro IV. Allegro Spiritoso

Ο Χάυντεν έγραψε κατά τη διάρκεια των δύο ταξιδιών του στην Αγγλία δώδεκα συνολικά συμφωνίες, που αποκαλούνται 'Συμφωνίες του Λονδίνου'. Τελευταία εξ αυτών είναι η 'Συμφωνία αρ. 104', η οποία έμελλε να είναι και η τελευταία συμφωνία του πολυγραφοτάτου αυτού συνθέτη. Στη Γερμανία είναι γνωστή ως 'Salomon

Symphony' από το όνομα του ιμπρεσάριου που τον έπεισε να κάνει ένα δεύτερο ταξίδι στη Γηραιά Αλβιόνα. Η προεμίρα της έγινε τον Απρίλη του 1795, στο King's Theatre του Λονδίνου. Η επιτυχία της ήταν τεράστια, ενώ έκανε αρκετά πλουσιότερο τον Χάυντεν, που δήλωσε πως 'αυτά μόνο στην Αγγλία συμβαίνουν'. Το πρώτο μέρος ξεκινά με μία αυστηρή εισαγωγή και χαρακτηρίζεται από τη μάχη δύο τονικότητων. Η ρε ελάσσονα εξισορροπεί με σοβαρότητα την άκρατη ευθυμία της ρε μείζονας. Σε όλο το πρώτο μέρος κυριαρχεί ένα μελωδικό θέμα που αλλάζει απλά τονικότητα. Το allegro εμφανίζεται απατηλά ήρεμο, καθώς στην πορεία ο Χάυντεν αναπτύσσει όλη τη δυναμική του.

Το δεύτερο μέρος δεν είναι πραγματικά αργό όπως ένα andante. Υπάρχει διάχυτη η εκλεπτυσμένη αίσθηση ενός χορού, ενώ κυριαρχεί άλλη μία αντιπαράθεση, της σολ μείζονας με τη σολ ελάσσονα. Ο Χάυντεν καταφέρνει να πετυχαίνει ταυτόχρονα την ισορροπία και την πολυπλοκότητα στη γραφή του, κάτι που πάντα γοήτευε το κοινό. Η κυρίαρχη μελωδία αναπτύσσεται με διάφορες παραλλαγές, που σε μερικά σημεία φαίνεται να φλερτάρουν με την ιδέα να επιδοθούν σε ξεσπάσματα πάθους, χωρίς όμως τελικά να ξεφεύγουν ποτέ από την αρμόζουσα αξιοπρέπεια της κλασικής περιόδου.

Το τρίτο μέρος είναι ένα μενουέτο και τρίο σε ρε μείζονα, όπου διακρίνεται ο τραχύς παραδοσιακός αυστριακός χορός Ländler, ενώ συναντάμε και το χαρακτηριστικό χιούμορ του συνθέτη, όταν προτείνει μία πιο εκλεπτυσμένη εκδοχή αυτού του ρουστίκ χορού.

Η συμφωνία ολοκληρώνεται με ένα ζωνρό και πνευματώδες φινάλε, που ξεκινά με μία φαινομενικά άσκοπη περιπλάνηση καταλήγοντας σε ένα παραδοσιακό τραγούδι της Κροατίας, το οποίο θα ταίριαζε περισσότερο στις παραδοσιακές βρετανικές γκάιντες, παρά στον ήχο μίας συμ-

φωνικής ορχήστρας. Ο Χάυντεν όμως έχει αρκετό χιούμορ και ακόμη περισσότερη αυτοπεποίθηση ώστε να το χρησιμοποιήσει σε μία συμφωνία του. Συνεχίζει με πνευματώδη περάσματα, που σκορπούν ζωντάνια και φρεσκάδα, χωρίς να λείπουν και κάποιες σκοτεινές παρεμβάσεις. Η ζωντάνια πάντως κυριαρχεί αφήνοντας ελάχιστο χώρο στο σκοτάδι να απλωθεί. Όλες αυτές οι εκφραστικές αντιθέσεις αναδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο τον υπέροχο συμφωνικό λόγο του Χάυντεν και τη συνθετική σοφία του.

Σόλων Μιχαηλίδης (1905-1979): Κυπριακά Ελευθέρια (1959)

I. Κύριε των Δυνάμεων II. Χριστός Ανέστη

Το συμφωνικό ποίημα 'Κυπριακά Ελευθέρια' του Σόλωνα Μιχαηλίδη είναι γραμμένο τον Μάρτιο του 1959. Ο Κύπριος ιδρυτής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης το εμπνεύστηκε από τον αγώνα των συμπατριωτών του για την ελευθερία. Η πρεμιέρα του έργου πραγματοποιήθηκε στην πρώτη συναυλία της Κ.Ο.Θ. (με την τότε ονομασία 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος'), την 1η Ιουνίου 1959, υπό τη μουσική διεύθυνση του ίδιου του συνθέτη.

Το πρώτο μέρος ξεκινά με ένα συμβολικό προσκλητήριο για συμμετοχή στον αγώνα και μια προσπάθεια να εκφραστεί η πάλη του Κυπριακού λαού για την ελευθερία. Αυτό γίνεται μέσα από μία θεματική επεξεργασία της γνωστής βυζαντινής μελωδίας του Ψαλμού 'Κύριε των Δυνάμεων'. Με αυτό τον τρόπο ευλογείται ο καλός αγώνας και τονώνεται το ηθικό των αγωνιστών. Το δεύτερο μέρος ονομάζεται 'Χριστός Ανέστη' και διαλαλεί περλίτρανα την πίστη για την τελική νίκη. Το μέρος αυτό γεννιέται κυριολεκτικά μέσα από την προηγούμενη μελωδία, με προφανή σκοπό του συνθέτη να στηρίξει τους συμπα-

τριώτες του για τις θυσίες που απαιτεί ο αγώνας, υπενθυμίζοντας πως η κατάληξη του θα είναι μία μεγαλοπρεπής νίκη και ο καρπός του η πολυπόθητη ελευθερία.

Benjamin Britten (1913-1976): Soirées Musicales (πάνω σε θέματα Rossini)

I. March II. Canzonetta III. Tirolese IV. Bolero V. Tarantella

Η ορχηστρική σουίτα 'Soirées musicales (Μουσικές Εσπερίδες)', πάνω σε θέματα του Ροσσίνι' είναι ένα έργο γραμμένο με χιουμοριστική διάθεση πάνω στην πρώτη ύλη της μουσικής του Ροσσίνι, μέσα από το έργο του 'Soirées musicales'. Την οριστική της πενταμερή μορφή την πήρε το 1938. Ο Μπρίτεν άκουσε τις 'Μουσικές Εσπερίδες' του Ροσσίνι στην ταινία 'The Tocher' και αποφάσισε, με την προτροπή του σκηνοθέτη και παραγωγού Alberto Cavalcanti, να γράψει πάνω σε αυτό το έργο. Μάλιστα του το αφιέρωσε μόλις το ολοκλήρωσε. Ο Μπρίτεν λοιπόν παίρνει διάφορα μελωδικά θέματα από τη σύνθεση του Ροσσίνι και τα επεξεργάζεται με διάφορους τρόπους και μεγάλη ευρηματικότητα, ενώ παράλληλα προσθέτει όργανα στην ορχήστρα σε σχέση με τον Ροσσίνι. Διάχυτο είναι το σπινθηροβόλο πνεύμα του Άγγλου δημιουργού, ο οποίος προσφέρει δέκα διασκεδαστικά λεπτά με υπέροχους χορευτικούς ρυθμούς, τους οποίους μάλιστα χορογράφησε λίγο καιρό αργότερα ο Τζωρτζ Μπαλανσίν. Έξι χρόνια αργότερα θα συμβούν όλα αυτά και με τα 'Matinée musicales' του Ροσσίνι.

Hector Berlioz (1803-1869): Ουγγρικό Εμβατήριο από την 'Καταδίκη του Φάουστ'

Ο Μπερλιόζ χαρακτήρισε τη συμφωνική του όπερα 'Η Καταδίκη του Φάουστ' ένα δραματικό μύθο που εμπνεύστηκε από το διάσημο ποίημα του Γκαίτε, το οποίο τον εντυπωσίασε τόσο πολύ, ώστε το διάβαξε ξανά και ξανά «σε εστιατόρια, σε θέατρα, ακόμη και στο δρόμο». Η κρύα υποδοχή του έργου στην πρεμιέρα τον πλήγωσε βαθύτατα «τίποτα στην καριέρα μου δεν με πλήγωσε περισσότερο από αυτή την απροσδόκητη αδιαφορία», αλλά σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα το έργο άρχισε να αγαπιέται όλο και πιο πολύ παίρνοντας τη θέση που του αρμόζει στην ιστορία. Το 'Ουγγρικό Εμβατήριο' μέσα από αυτή τη σύνθεση είναι μία υπέροχη ορχηστρική διασκευή του ουγγρικού εμβατηρίου 'Rokoczy', που πήρε το όνομα του από τον αρχηγό της ουγγρικής επανάστασης κατά της Αυστρίας (1703-11). Ακούγεται στο πρώτο μέρος, όταν ο Φάουστ παρακολουθεί από απόσταση την παρέλαση του ουγγρικού στρατού υπό τους ήχους του συγκεκριμένου εμβατηρίου, χωρίς να κατανοεί τον ενθουσιασμό των στρατιωτών για δόξα και φήμη.

Νίκος Κυριακού

Ζωή Τσόκανου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Μία ώριμη καλλιτέχνης με βαθιά μουσικότητα'

Bernard Haitink

Η Ελληνίδα αρχιμουσικός, με σπουδές στην γενέτειρά της Θεσσαλονίκη και στη Ζυρίχη της Ελβετίας, έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς νέων μαέστρων και συνεργαστεί με πολυάριθμες ορχήστρες και λυρικά θέατρα στην Ευρώπη.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης, πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας, διευθύνοντας πλήθος παραστάσεων όπερας και συμφωνικών συναυλιών. Στο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, έργα όπως 'Τόσκα', 'Οθέλλος', 'Μάκβεθ', 'Φάουστ', 'Πουλημένη Μνηστή', 'Ριγκολέττο', ενώ η παραγωγή 'Ορφείας και Ευριδίκη' του Γκλουκ ψηφίστηκε ως η καλύτερη παράσταση της περιόδου 2015-2016. Κατά την περίοδο 2011-2014, διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα, στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ, ενώ ήταν μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της Ορχήστρας της Δυτικής Βοημίας.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την Ορχήστρα της Ισπανικής Ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λιλ, τα Festival Strings της Λουκέρνης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σιλεσίας, την Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Ζυρίχης, τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Βρέμης, της Ερφούρτης, του Ρέγκενσμπουργκ και του Χάγκεν κ.α. Στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.



Είχε την τιμή να εργαστεί ως βοηθός του Bernard Haitink και την ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης.

Ήταν φιναλίστ για τη θέση του βοηθού αρχιμουσικού στην Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, ενώ επιλέχθηκε δύο συνεχόμενες χρονιές να συμμετάσχει στο Master Class διεύθυνσης ορχήστρας με τον Bernard Haitink στα πλαίσια του φεστιβάλ της Λουκέρνης, όπως επίσης με τον David Zinman και την ορχήστρα Tonhalle.

Σπούδασε στην γενέτειρα της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανώτερα θεωρητικά. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.

Από τον Ιούνιο του 2017 είναι η Διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνια Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλά, Κάρλο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά

νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διασυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, S. Accardo, A. Ciccolini, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, Y. Talmi, G. Shaham, M. Nyman, I. Gillan, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρού, Θ. Μικρούτσικος κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.



Ξεχωριστές Στιγμές



14 Δεκεμβρίου 2007 Η ΚΟΘ στο Πεκίνο



17 Νοεμβρίου 2009 Η ΚΟΘ στη Φλωρεντία με τον Aldo Ciccolini



12 Οκτωβρίου 2010 Η ΚΟΘ στο Βερολίνο



1971-Πρώτη εμφάνιση της ΚΟΘ στο Ηρώδειο (Σόλων Μιχαηλίδης-Γιώργος Θυμής)



21 Μαρτίου 2014 Ο Michael Nyman με την ΚΟΘ



8 Δεκεμβρίου 2006_Ο Maxim Shostakovich διευθύνει την ΚΟΘ σε έργα του πατέρα του



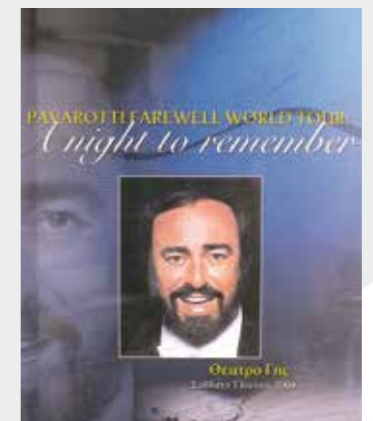
Ο Μάνος Χατζιδάκις διευθύνει μουσικούς των ελληνικών ορχηστρών στο Ηρώδειο



24 Απριλίου 2009 Η ΚΟΘ στη Πράγα



10 Μαρτίου 2017 Η ΚΟΘ στο Μόναχο



5 Ιουνίου 2004 Ο Luciano Pavarotti με την ΚΟΘ



15 Ιουνίου 2005 Ο Plácido Domingo με την ΚΟΘ στο Ηρώδειο



Ο Αράμ Χατσατουριάν με την ΚΟΘ



Η ΚΟΘ στο Ηρώδειο με Άλκη Μπαλτά- Δημήτρη Σγούρο



1976_Οδυσσεάς Δημητριάδης, Γιάννης Βακαρέλης (πιάνο)



8 Σεπτεμβρίου 2018 80 χρόνια Μάνος Λοιζος στο Ηρώδειο



30 Μαΐου 2009 Η Dee Dee Bridgwater με την ΚΟΘ



30 Ιουνίου 2007 Συμφωνικό ροκ με τον Ian Gillan



18 Ιανουαρίου 1960 Σόλων Μιχαηλίδης, Νόρα Λουκίδου (πιάνο)



Λεωνίδας Καβάκος - Κοσμάς Γαλιλαίας



7 Σεπτεμβρίου 2009 Ο Jose Carreras με την ΚΟΘ



23 Νοεμβρίου 2018 Η Alena Baeva με την ΚΟΘ

ΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σόλων Μιχαηλίδης	1959-1971
Γιώργος Θυμής	1971-1982
Άλκης Μπαλτάς	1983-1992
Κάρολος Τρικολίδης	1981-1982, 1992, 2000-2001
Κοσμάς Γαλιαίας	1992-1994
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης	1994-1995
Λεωνίδας Καβάκος	1995-2000
Μίκης Μιχαηλίδης	2001-2004
Μύρων Μιχαηλίδης	2004-2011
Αλέξανδρος Μυράτ	2011-2014
Γεώργιος Βράνος	2014-2017
Ζωή Τσόκανου	2017 έως σήμερα

ΟΙ ΠΡΟΕΔΡΟΙ Δ.Σ. ΤΟΥ ΕΤΟΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Αλέξανδρος Παπαγιάννης	1967-1969
Κάρολος Αλεξιάδης	1969-1971
Δημήτρης Κωνσταντόπουλος	1971-1975
Αλέξανδρος Τσομπανάκης	1975-1977
Τάκης Βαρβιτσιώτης	1977-1979
Ναούμ Βοσνιάκος	1979-1982
Άλκης Μπαλτάς	1982-1983
Μίκα Χαρίτου-Φατούρου	1983-1986
Γιάννης Μανωλεδάκης	1986-1987
Ζωή Σαμαρά	1987-1991
Πέτρος Παπασαραντόπουλος	1991-1992
Γιάννης Μάντακας	1992-1993
Γιώργος Τζιβανίδης	1993-1994
Πέτρος Παπασαραντόπουλος	1994-2000
Κωνσταντίνος Γιακουμής	2000-2005
Βασίλης Γάκης	2005-2011
Κωνσταντίνος Ζέρβας	2011-2014
Κωνσταντίνος Γκαρέλας	2014-2015
Ούβε Μάτσκε	2015 έως σήμερα

Η ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

A' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
 Σίμος Παπάνας
 Αντώνης Σουσαμίγλου
Κορυφαίοι A'
 Γιώργος Πετρόπουλος
 Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
 Ευάγγελος Παπαδημήτρης
 Εύη Δελφινόπουλου
 Άκης Αρχοντής
 Γιώργος Κανδυλίδης
 Γκρέτα Παπά
 Μαρία Σπανού
 Ευτυχία Ταλακούδη
 Χριστίνα Λαζαρίδου
 Γιώργος Γαρυφαλλάς
 Έκτορας Κακάμπουρας
 Κωνσταντίνος Καμπάντας
 Κωνσταντίνος Παυλάκος

B' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι A'
 Ανθούλα Τζίμα
 Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι B'
 Αλκέτας Τζιαφέρης
 Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
 Μίμης Τοπισίδης
 Θανάσης Θεοδωρίδης
 Δέσποινα Παπαστεργίου
 Isabelle Both
 Ευαγγελία Κουζώφ
 Πόπη Μυλαράκη
 Ελευθέριος Αδαμόπουλος
 Μαρία Εκλεκτού
 Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
 Μιγκέλ Μιχαηλίδης
 Ίγκορ Σελαμτζιζίδης
 Ίγνα Συμονίδου
 Αναστασία Μισυρλή
 Νίκος Τσανακάς
 Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι A'
 Νεοκλής Νικολαΐδης
 Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
 Αντώνης Πορίνης
 Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
 Φελίτσια Ποπικά
 Ειρήνη Παραλικά
 Χρήστος Βλάχος
 Κατερίνα Μητροπούλου
 Βιολέτα Θεοδωρίδου
 Δημήτρης Δελφινόπουλος
 Ρόζα Τερζιάν
 Δημοσθένης Φωτιάδης
 Παύλος Μεταξάς
 Αθανάσιος Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι A'
 Απόστολος Χανδράκης
 Ντμίτρι Γκουντίμοβ
 Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι B'
 Λίλα Μανώλα
Tutti
 Βίκτωρ Δάβαρης
 Δημήτρης Πολυζωίδης
 Γιάννης Στέφος
 Χρήστος Γρίμπας
 Μαρία Ανισέγκου
 Δημήτρης Αλεξάνδρου
 Ιωάννα Κανάτσου
 Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι A'
 Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
 Γιάννης Χατζής
 Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
 Ελένη Μπουλασίκη
 Ειρήνη Παντελίδου
 Μιχάλης Σαπουντζής
 Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι A'
 Νικόλαος Δημόπουλος
 Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι B'
 Γιάννης Ανισέγκος
 Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκιάς

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι A'
 Δημήτρης Καλπαξίδης
 Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
 Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
 Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι A'
 Κοσμάς Παπαδόπουλος
 Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι B'
 Αλέξανδρος Σταυρίδης
 Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
 Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι A'
 Γιώργος Πολίτης
 Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι B'
 Μαρία Πουλιούδη
Tutti
 Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι A'
 Τραϊανός Ελευθεριάδης
 Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι B'
 Βασίλης Βραδέλης
 Παντελής Φειζός
Tutti
 Δημήτρης Δεσποτόπουλος
 Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι A'
 Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι B'
 Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
 Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι A'
 Φιλήμων Στεφανίδης
 Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι B'
 Φώτης Δράκος
 Γιώργος Κόκκορας
Tutti
 Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι B'
 Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι A'
 Δημήτρης Βίττις
 Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Tutti
 Ελευθέριος Αγγουριδάκης
 Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι A'
 Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι A'
 Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
 Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.
 Δημοσθένης Φωτιάδης



MEDITERRANEAN PALACE
GRAND HOTEL PALACE

Επίσημοι Χορηγοί Φιλοξενίας ΚΟΘ



THE
LUXURY
HOTELS

WE
LOVE
GENIUS
MUSIC

Ludwig van Beethoven



4 FREELANCE

Mediterranean Palace / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
Grand Hotel Palace / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki

www.theluxuryhotels.gr